

# قال الله تعالى ورنزل القرآن أنزلنا

الحمد لله والمنه درین زمان بکت تو امان رسایب نظیر مقبول خاطر  
هر صغیر و کبیر حاوی قرآن امام عاصم رحمه الله علیه وایت حفص کد استن  
آن بر آقاریان ان هندوستان ایست از تالیف لطیف خنما مستطاب  
حافظ محمد عبدالحق ضا خلف اکبر خنما حافظ امیر الدین ضاباشندگان  
قصید و رهنما محل دماراج گنج من مضافا صو بهار بعون باری الهمی به

## وینالقرآن

حسب فی المثل اجزوی قار فضائل شعار خنما بنشی محمد عبد الغنی ضاب و خنما  
حافظ محمد عبد الوحد ضاب و خنما حافظ محمد عبد الحلیل ضاب سلم الله تعالی  
بایتهام تانم بن الاکلام بزم محمد عبد القیوم بن خنما  
حاجی محمد یعقوب صاحب حرکت  
مکتب الضالین

## مطبع قیوم کمالی





عَلَيْكَ وَعَلَيْكَ  
وَيَمْنَعُكَ الْعَمِيمُ

الحمد لله والمنتهى كتاب الاجاب نافع خلائق كاشف دقائق معين جفا كلام باري



بإتمام احقر الانام عاجز محمد عبد القيوم بن حاجي محمد يعقوب صاحب تاجر كتب

مَطْبَعُ دِيَّوَانِ كَانِيُورِ مَطْبُوعِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله  
 وأصحابه أجمعين أما بعد كثرین خلائق عاصی محمد عبد الخالق  
 خلف جناب حافظ امیر الدین صاحب دہلیگوی خوشہ چین جناب حاجی محدث حافظ  
 قاری عبدالرحمن صاحب حوم پانی پتی و جناب حافظ قاری پیر محمد صاحب مرحوم  
 لکھنوی کا عرض کرتا ہوں کہ عرصہ دراز سے اکثر شاگردان خلائق ان فن قرات اس  
 ہیچہ ان کج منج زبان ثرولیدہ بیان سے باہر تمام یوں عرض کنان تھے کہ ایک سال  
 فن قرات میں اس قسم کا حسین بیان اخلاقات قرات و وجوہ قرات امام عاصم  
 رحمۃ اللہ علیہ کا بروایت حفص و ثعلب و اسکی چند مسئلہ لایہدی وقوا عد ضروری  
 جو متعلق قرات و تلاوت کے ہوتا لیف کیا جاوے اور سب کے سب بطریق

سوال وجواب کے ہوں تا عند التلاوت ہم خواندگان و جمیع عوام و بعض خواص  
ہندوستان کو اختلاف قرات و قوا عد ضروری و مسئلہ للبدی پر امام موصوف  
کے عبود و قوت حاصل ہوئیں چارینہ یا آشنان شریف کا اصرار و استبداد سے اُن  
شائقین کے جمیع اختلافات قرات امام مہدوح کو ذیئر مسئلہ ضروری متعلقہ  
تلاوت کو کتب معتبرہ مثل تیسر و شاطبی سر آج القاری شرح شاطبی وغیث النفع و  
مستفیع و نشر القرات منہاج و آحاف و سجاوندی و آلقان و قوا عد القرآن وغیرہ  
سے اقتباس کر کے بطور سوال و جواب کے جمع کر دیا اب خدمت میں ناظرین و  
ماہرین اس فن شریف کے التجاہد کہ رسالہ ہدایین اگر کسی جگہ لوازیمہ لبشریت سے  
خطا سرزد ہوئی ہو تو مضمون **اَلْاِنْسَانُ مُرْكَبٌ مِّنَ الْخَطَاۃِ وَالتَّنٰیۡكُ**  
پر خیال فرما کر زیور اصلاح سے مزین فرمائیں سوال مذہب امام عاصم  
رحمۃ اللہ علیہ میں بسم اللہ پڑھنا درمیان دو سورتوں کے کئی طور سے جائز ہو  
اور کیونکر صحیح ہے امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے مذہب میں بسم اللہ پڑھنا درمیان  
دو سورتوں کے از روے وقف و وصل کے سوائے سورۃ برات چار طور پر  
پہلا اول وقف ثانی وقف جیسے **وَلَا الضَّالِّیْنَ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**  
**اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمٰنَ وَ عَلٰی اٰلِہٖ وَسَلِّطْ** جیسے **وَلَا الضَّالِّیْنَ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**  
**اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمٰنَ وَ عَلٰی اٰلِہٖ وَسَلِّطْ** جیسے **وَلَا الضَّالِّیْنَ ۝ بِسْمِ**  
**اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمٰنَ وَ عَلٰی اٰلِہٖ وَسَلِّطْ** جیسے **وَلَا**



الضَّالِّينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ السَّم لکین یہ جو سچی و جبرکہ وہ

اور وہ پہلے تینوں جہین مقرو یعنی بہتر سوال امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ نے ذال

(۲)

آذ اور دال قد اور تائے تائیت اور لام قل اور لام بیل اوہل کو کس کس

حرف میں ادغام کیا ہر جواب امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ نے ذال آذ کو

ذال اور طائین جیسے اذ ذہب و اذ ظلم و اذ ظلمتم اور دال قد

کو تار اور دال میں جیسے قد ثبک لکم و قد خلوا و تائے تائیت ساکنہ کو

تار اور دال اور طائین جیسی گانت تلتیم و اجیب دعوتکم و قالت

طائفۃ اور لام قل و بیل و ہل کو رار اور لام میں جیسے قل رب

قل لکم بیل رفعة اللہ و بیل ماکید و قوا و قل لکامن شفعا

مگر کلمہ بیل سران میں بلجاٹا سکتے کے انظار کیا ہو اور مثال ہل کی لام کے

ادغام کی رار کے ساتھ سارے قرآن میں کہیں نہیں بائی جاتی ہو مگر غیر قرآن کے

ساتھ اہل عرب کی زبان پر پائی جاتی ہو جیسے هل لایت ربك سوال

(۳)

کیا سبب ہو کہ لام قل رب اور بیل رفعة اللہ کا رار میں ادغام کیا گیا

اور رار اغفر لی اور ان اشکر لی کے لام میں ادغام نہیں کیا گیا باوجودیکہ

دونوں حرف متجانس ہیں جواب جاننا چاہیے کہ قل رب اور

بیل رفعة میں اول لام ساکن ضعیف ہو پھر رار مدغم ہو تو ہی سبب صفت

تکریر کے اس سبب سے ادغام واجب ہوا اور اغفر لی و ان اشکر لی

میں حرف مدغم را اول ساکن قوی واقع ہوئی۔ پھر لام مدغم فیہ ضعیف آیا پس  
 لمجاظ دور ہو جانی صفت قوی کے حرف ضعیف میں ادغام نہیں کیا گیا اور  
 قاعدہ ہو کہ حرف قوی حرف ضعیف میں ادغام نہیں ہوتا اور ابو عمرو نے جو بدو است

سوسی اس آ کر کو لام میں ادغام کیا ہے وہ جائز کے طور سے ہو واجب نہیں **سوال** (۴)

کلمۃ لیل سکتہ ان در سورہ مطففین اور وقیل میں سکتہ لاق در سورہ قیامہ ان دونوں

لفظ میں حفص نے صرف سکتہ ہی کیا ہے یا ادغام بھی پڑھا ہے **جواب** اول

میں سکتہ کیا ہے اور ثانی میں سکتہ اور ادغام دونوں لیکن اکثر قاریوں کا عمل

سکتہ پر ہے **سوال** حفص کے روایت میں ادغام لام اور را کا بے غنہ ہی (۵)

منقول ہے یا غنہ کے ساتھ بھی **جواب** روایت حفص میں ساتھ لام اور

را کے ادغام بے غنہ اور با غنہ دونوں منقول ہیں اور صحیح روایت کے

ساتھ ہیں پس حفص کی روایت پڑھنے والے کو اختیار ہے چاہے ان دونوں

حرفوں میں ادغام بے غنہ پڑھے چاہے با غنہ مگر معمول بے غنہ کے ساتھ ہے

**سوال** لفظ یاکھت ذلالت کا جو سورہ اعراف میں واقع ہے حفص نے اسکو (۶)

ادغام کے ساتھ پڑھا ہے یا وقف مطلق پر عمل کیا ہے **جواب** حفص نے اس لفظ

میں وصلاً ادغام اور وقفاً اظہار کیا ہے اور لوگوں کا معمول وقف پر ہے **سوال** (۷)

لفظ یابئی ازکب معنای میں جو سورہ ہود میں واقع ہے عاصم کی قرات

میں ادغام ہی ہے یا اظہار بھی **جواب** لفظ یابئی ازکب معنای عاصم کی



قرارت میں ادغام و انظار دونوں آئے ہیں لیکن اظہار کی قرارت  
روایت شاذہ سے ہر سوال حصص راوی امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ  
نے یس والقرآن اورن والفقہ کے نوں ساکن کو فقط اظہار ہی کے  
ساتھ پڑھا ہوا و امین ادغام بھی کیا ہر جواب حصص نے ان

(۸)

لفظوں کو اظہار اور ادغام دونوں سے پڑھا ہوا و طریقہ اظہار کا کتنا  
تیسر و شیطی و ہدیہ وغیث النفع سے ثابت ہوتا ہوا و طریقہ  
ادغام کتاب نشر و طبیۃ النشر و اتحاف وغیرہ سے مگر اصح فک ادغام ہوا  
سوال حصص کے نزدیک تمام قرآن میں امالہ کے جگہ ہر جواب

(۹)

حصص کے نزدیک ساری قرآن میں امالہ ایک ہی جگہ ہوا و سورہ ہود میں لفظ  
بسم اللہ مجربھا کے رسی کے کسو کے ساتھ واقع ہوا و امالہ محضہ سے ادا کیا  
جاتا ہر فاعل کا جانتا چاہیے کہ امالہ کے معنی مائل کرنا زبر کا طرف زبر کے جسکو  
لٹکانا کہتے ہیں تو زبر کو طرف زبر کے لٹکا دینا اس طور پر کہ نہ پڑا فتح اور نہ پورا کسرہ  
پڑھا جاوے درمیان فتح اور کسرہ کے ہو۔ اور وہ دو قسم پر ہوا اول امالہ محضہ دوسرا  
امالہ بین بین امالہ محضہ اسکو کہتے ہیں کہ میل نہ پڑا فتح کو طرف کسرہ کے نہ عین کے مگر  
ہو قریب کسرہ سے اور امالہ بین بین سے مراد مائل کرنا فتح کو طرف کسرہ کے نہ عین  
کسرہ مگر یہ کہ قریب ہو فتح سے سوال حصص نے سارے قرآن میں مثل این  
کثیر کے صلہ کے جگہ کیا ہر جواب حصص نے تمام قرآن میں خلاف عدہ

(۱۰)



اپنی ایک ہی جگہ صلہ کیا ہو اور وہ سورہ فرقان میں لفظ فِیْہِ مُہَکَّجًا کے ہ کے ساتھ واقع ہو اور صلہ کے معنی اشباع کرنا حرکت کا ہو اور اسکے دو حرف ہیں اول و او دوسرے تے بعد ضمہ ہامی ضمیر مضموم یا کسرہ ہائے ضمیر مکسور کی حالت وصل میں زیادہ کیجاتی ہیں سوال حفص نے تمام قرآن میں اجتماع ہمزتین کو (۱۱) کہاں کہاں تحقیق پڑھا ہو اور کس کس جگہ تسہیل جواب حفص نے سارے قرآن میں اپنے اصول مذہب کے مطابق اجتماع ہمزتین کو بالتحقیق پڑھا ہو مگر ایک جگہ اپنے قاعدہ کے خلاف لفظءِ اَعْجٰیْہِیْن ہمزہ ثانی کو تسہیل کے ساتھ ادا کیا ہو اور وہ سورہ اقوات میں واقع ہو اور معنی تسہیل کے نرم کرنا ہمزہ ثانی کو

مثل الف کے ہو سوال کلمہ ءَ اَلَّذِیْہِیْن وَاَلَاْنَ وَاَللّٰہُ اِذْنَ وَاَللّٰہُ خَیْرٌ جو اول دو سورہ انعام میں اور ثانی دو سورہ یونس میں اور ثالث و رابع ایک ایک سورہ یونس و نمل میں واقع ہیں حفص نے ان سب کو کس طرح سے پڑھا ہو تبدیل کے ساتھ یا تسہیل کے ساتھ جواب حفص نے ان سب مقاموں میں تبدیل اور تسہیل دونوں پڑھا ہو مگر تبدیل کو اولیٰ فرمایا ہو کیونکہ اصل ان لفظوں کی ءَ اَلَّذِیْہِیْن وَاَلَاْنَ وَاَللّٰہُ ہے سوال - حفص نے (۱۲)

سارے قرآن میں نقل حرکت ہمزہ کتنی جگہ کی ہو جواب حفص نے تمام قرآن میں نقل حرکت ہمزہ ایک ہی جگہ کی ہو اور وہ سورہ حجرات میں لفظ یٰسَ اَلْاِسْمُ الْفُسُوْقُ کے لام الف کے ساتھ واقع ہو سوال میں یہ لفظ

یُسُّ لَاسْمِ حَتَّاهِزَہ کی حرکت کو لام ماقبل سے بدل کر قاعدہ نقل کا  
ثابت کر کے لام سے پڑھا اور الف کو اجتماع ساکنین کے لحاظ سے گرا دیا  
سُّوَال لَفْظِ يَبْصُطُ اَوْ يَبْصُطُ اَوْ الْمَصِيْطُ اَوْ

(۱۴)

مَصِيْطُ جو اول سورہ البقرہ اور دوسرا سورہ اعراف اور تیسرا سورہ طہ اور چوتھا  
سورہ غاشیہ میں واقع ہر حفص نے ان چاروں لفظ میں کس کس کو سین اور  
کس کس کو صاد سے پڑھا ہر جواب حفص نے منجملہ چاروں لفظ کے اول اور

دوسری کو خالص بالین پڑھا ہر اور تیسرے کو سین اور صاد دونوں سے اور  
چوتھی کو صاد خالص سے اور ایک روایت سے ان چاروں لفظ کا پڑھنا نزدیک  
ان کے سین اور صاد دونوں سے ثابت ہو مگر عمل اسپر ناجائز ہر سوال لفظ

(۱۵)

بَسْطَةُ میں حفص کے نزدیک اختلاف ہو یا نہیں جواب اس  
لفظ میں جملہ قرار سبعة کا اتفاق ہو سیکو اختلاف نہیں سب کے سب نے سین سے  
پڑھا ہر بلا خلاف مگر ابن جابر جو راوی ابو جعفر ہیں اس سین کو صاد سے ادا کیا ہر

اور یہ شاذ ہو عمل اسپر جائز نہیں سُّوَال لَفْظِ بِاللّٰهِ الطُّنُّ اَوْ اَطْعُنَا  
الرَّسُوْلَ اَوْ فَاضِلُوْنَا السَّيِّئَاتِ کا جو سورہ اعراف میں واقع ہر حفص نے ان  
تینوں لفظ کو کے طور سے پڑھا ہر اور کیا سبب ہو کہ ان تینوں اور لامون پر ایک

(۱۶)

ہی زیر ہو حالانکہ اس قسم کے لفظوں پر غیر جگہوں میں قرآن کے دوزبر واقع ہیں  
جواب حفص سے ان تینوں لفظوں کے ادا کرنے میں دو روایت



ہیں اول حالت وقف میں الف کے ساتھ بسبب عایت رسم الخط کے دوسری  
حالت وصل میں بغیر الف کے بسبب لحاظ اس قاعدہ کے کہ جس لفظ کے ماقبل لام  
تعریف کا ہو آخر اسکی الف کا آنا منع ہو اور ایک زبر کا ہونا اور دوزبر کا نہ ہونا  
یہ قاعدہ نحو سے ہو اور وہ یوں ہو کہ جس اسم کے اول الف لام آوے تو اس اسم  
کے آخر فقط ایک زیر یا زیر یا پیش آتا ہو تنوین نہیں آتی ہو اور اگر تنوین آوے  
تو اس کے اول الف لام نہیں آتے کیونکہ یہ ہر دو عامل آپس میں ضد رکھتے  
ہیں پس دو ضد ایک جگہ جمع نہیں ہوتی جیسا کہ بمصدق اسکے کسی نحوی کا  
شعر ہے شعر ایکجا پر دو حسین ہوں مجتمع مکن بھی ہو دیکھو گر شمس ہوتا ہو قمر ہوتا  
ہنیں پس الف لام ماقبل کے آنے کے سبب لام الف آخر پر ایک ہی نہ ہو دیا  
گیا اور دوسری جگہوں میں قرآن کے جو اس قسم کے لفظوں پر دوزبر ہوں تو ضرور  
خیال کر لیا کہ ان لفظوں کے ماقبل الف لام ہرگز ہوں گے **سوال سورہ**

(۱۷)

رُوم کی اس آیت میں اَلَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ  
بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَتَنُونَ كَا ضَعْفٍ  
وَضَعْفًا کو حفص نے بضم ضاد ہی پڑھا ہو یا فتح سے بھی ادا کیا ہو **جواب**  
حفص نے ان تینوں جگہوں کے ضاد کو ضم اور فتح دونوں سے پڑھا ہو  
اور فتح کو اس نے عاصم سے روایت کیا ہو اور ضمہ کو فضل بن مزروعی سے  
اور عمل اسی پر **سوال** لفظ **اَلَّذِي** کا جو سورہ نمل میں آتا ہے

(۱۸)

حفص کے نزدیک کے طور سے پڑھا جاتا ہے **جواب** اول حفص نے  
اس لفظ کو حالت وصل میں یا رکوع فتح دیکر پڑھا ہے پھر حالت وقف میں طریقے  
سے ادا کیا ہے پہلے یا رکوع سکون کے ساتھ بعدہ بحذف یا **سؤال** الفاظ (۱۹)

سلسلہ اور قواریر ۱۰ قواریر ۱ کے جو ذرہ دہر میں واقع ہیں حفص کے  
نزدیک ان تینوں لفظوں کے پڑھنے میں کے طریقے ہیں **جواب** حفص کے  
نزدیک ان تینوں لفظ کے پڑھنے میں تین تین طریقے ہیں اول سلسلہ کو  
حالت وصل میں بغیر الف کے پڑھتے ہیں پھر حالت وقف میں دو طریقے سے  
ادا کرتے ہیں پہلے اوپر الف کے وقف کرتے ہیں۔ بعد اس کے الف کو سا قطا  
کر کے لام ساکن کے ساتھ پڑھتے ہیں اور قواریر ۱۰ قواریر کو اول حالت  
وصل میں دونوں جگہ بے الف پڑھتے ہیں۔ پھر حالت وقف میں اول پر اوپر  
الف کے وقف کرتے ہیں اور ثانی پر الف کو حذف کر کے را ساکن کے ساتھ  
وقف کرتے ہیں **سؤال** لفظ **أَنْشَيْنِيْهُ** اور **عَلَيْهِ** اللہ کو جو اول سورہ

(۲۰)

کہف اور ثانی سورہ فتح میں واقع ہیں حفص نے باوجود موجود ہونے جواراء  
کے جو متقاضی ہر کسرہ ہا کے پڑھنے پر ضمہ ہا سے کیوں پڑھا **جواب** لفظ  
**عَلَيْهِ** اللہ میں اول خیال روایت کیا کہ عاصم سے ضمہ ہا کے ساتھ پہنچا  
دوسرے آسم جلالہ کے تفسیر کی رعایت کی۔ اور **أَنْشَيْنِيْهُ** میں فقط صحت  
روایت اور تحت بعض اہل عرب کا خیال کر کے برفع ہا پڑھا **سؤال** ال (۲۱)



سکتے سکو کہتے ہیں اور تمام قرآن میں نزدیک امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے  
 کے ہیں اور کہاں کہاں جواب سکتے کہتے ہیں دم لینے اور سانس نہ  
 توڑنے کو اور یہ بھی نزدیک وصل کے ہو اور وصل میں سکتے ایک بیمار کو کہتے  
 ہیں کہ ترانہ میں اور دم بند ہو جاتا ہو اسی طرح آیت پوری کرتے ہیں اور دم نہیں  
 لیتے پس یہ سکتے سارے قرآن میں نزدیک امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی بروایت  
 حفص چار میں پہلا سورہ کہف میں اوپر الف عیون سکتے کی حالت وصل میں  
 دوسرا سورہ لیلین میں اوپر الف میں موقوف نہ سکتے کی حالت وصل میں تیسرا  
 سورہ قیامت میں اوپر نون میں سکتے راقی کے چوتھا سورہ لطیف میں اوپر لام  
 بل سکتے ران کے اور بروایت ابو بکر یا بیچ پہلا اور دوسرا سورہ اعراف  
 میں اوپر افسنا سکتے اور اوکو یقفقروا سکتے کے تیسرا سورہ یوسف میں اوپر  
 عن ہا سکتے کے چوتھا سورہ قصص میں اوپر الیوم سکتے کے پانچواں  
 مختلف سورہ ق میں اوپر واستمع سکتے کے سوائے ان مواضع کے دیگر  
 سکتے بروایت حفص و بقرآن میں نہیں ہر کذا ذکر فی السجود وندی  
 و منہاج وغیرہ سوال امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی قرات میں اقسام قرات کے  
 کتنی ہیں اور نام و مثال ہر ایک کی کیونکر ہے جواب اقسام قرات کے  
 نزدیک امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے نو میں اور نام و مثال ہر ایک کی یہ ہر قول  
 پر تمکین جسے اولیٰک خائفین عائد ہوں دوسری مدخل ہے

جیسی تیسری مرتبہ جیسے دُعَا وَرَكَرَ یَا تینوں قسم متصل کے ہیں  
 چوتھی تہ فصل یعنی منفصل جیسے اِنَّا اِلَیْکُمْ وَمَا لِیْ اَدْعُوْکُمْ بِاَنْحُوْیْنَ تہ  
 سکون عارضی جیسے کَالْفَجَارِ وَتَسْتَعِیْنُ وَفَرُّوْجٍ چھٹی مد سکون وقفی  
 جیسے شَعْرِیْ وَتَوَاتُ وَالصَّیْفُ ساتویں مد سکون لازمی یعنی اصلی جیسے  
 اَلْوَرْدُ اَلْمَرْوُطُ سَوَّطُ وَاَصْرُ وَاَصْرُ وَاَصْرُ وَاَصْرُ  
 وَاَصْرُ وَاَصْرُ وَاَصْرُ آٹھویں مد سکون مدغمی جیسے دَابَّةٌ وَاَمْرُوْنِ  
 وَاَمْرُوْنِ وَاَمْرُوْنِ نوین تہ منتقل جیسے اَلنَّوْءُ وَاَلْکَرِیْمِ اور  
 یہ دسارے قرآن میں چھ جگہ آئی ہیں سَوَّال۔ ان جملہ قسم مدات میں سے

(۲۳)

کون کون مد کے کے الف کے برابر کہنے جاتے ہیں جواب ان جملہ  
 اقسام مدات میں سے تہ متصل و تہ منفصل چار الف کے برابر کہنے جاتے ہیں اور  
 باقی تین الف کے برابر سَوَّال مقدار کشش مد کی کیونکہ ہر جواب جانتا  
 چاہیے کہ قرآن کی اصطلاح میں تہ کی کشش کا طریقہ یوں ہو کہ واسطے ایک الفی تہ  
 کے ایک مرتبہ انگلی جھکائی جاتی ہے اور واسطے دو الفی کے دو مرتبہ اور واسطے  
 تہ الفی کے تین مرتبہ اور واسطے چار الفی کے چار مرتبہ علیٰ ہذا القیاس لیکن خیال  
 رہے کہ انگلی کے جھکانے و اوٹھانے میں نہ جلدی کی جائے نہ دیر مگر واسطہ  
 اور ایک طریقہ نہایت کشش مد کا یوں بھی ہو کہ ایک انگلی کے عوض ایک بار  
 منہ کھولے اور دو انگلی کے عوض دو بار اور تین انگلی کے عوض تین بار

(۲۴)



منہ کھولے اور بند کرے یا تین الف کے عوض تین بار۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ کے لیکن کے

(۲۵)

ادا کرنے کا اندازہ بغیر سنتے اوستاد کال سے یا ضبط کے دشوار ہے **سوال** مد  
سکون غیر وقفی جسکو مد لین غیر وقفی بھی کہتے ہیں ساری قرآن میں کے جگہ آئے

ہیں **جواب** یہ مدارے قرآن میں دو جگہ آئے ہیں اول حکیمانہ کے  
عین میں دوسرے جمعہ عین کے عین میں سوائے ان دو جگہوں کے اور کیں

(۲۶)

نہیں ہیں **سوال** شروع آل عمران میں لفظ الحمد للہ کو کس طور سے  
پڑھنا چاہیے اور اس پر وقف کرنا چاہیے یا نہیں **جواب** بتانا چاہیے

کہ اس لفظ کے پڑھنے میں جمع قرار کا اتفاق یوں ہو کہ الحمد کے میم کو لفظ  
اللہ کے ساتھ وصل کرے اس طرح پر کہ میم میں جو دو میم ہیں۔ سو میم اول ضم کی

جاو۔ یعنی ملایا جاوے ساتھ بار کے اور دوسرے میم کو فتح و بحر وصل کرے  
بغیر مد کے کیونکہ مد کا ہونا واسطے رفع ساکنین کے تھا۔ اور اس جگہ فتح ہمزہ کا نقل

کر کے میم کو دیا گیا پھر ساکنین نہ رہا۔ اس حجت سے قصر اولیٰ ہو اور شیخ مسین ابن  
عثمان صاحب نہج النثر نے کہا ہو کہ سکون اسکا لازمی ہو اور نقل اسکی عارضی

پس عارضی کو اعتبار نہیں اس واسطے طویل اولیٰ ہو اور شیخ عبد اللہ فارسی نے آیت  
توسط جائز رکھا ہو اور اس عاجز کو بھی جناب حضرت قاری عبد الرحمن صاحب

طویل و توسط پہنچا ہو۔ اور اس پر کوئی قاری وقف نہیں کرتے سب کے سب  
بالاتفاق میم کو لام میں وصل کر کے پڑھتے ہیں اگر کوئی وقف کرے تو بھی جائز ہو

کس واسطے کہ اس پر وقف جائز ہو لیکن وقف نہیں کرنا اولیٰ ہوا سب سے سو نفقہ  
 سب قاریوں کے **سؤال** لفظ **لَا تَمْنَا** جو سورۃ یوسف میں واقع ہو  
 اسکی ادا کی صورت کیونکر ہو **جواب** لفظ **لَا تَمْنَا** کا جو حفاظ میں  
 بالکل غلط مشہور ہے اس کے پڑھنے کی قرار سب سے کے نزدیک دو طریقہ صحیح ہیں اور  
 تیسرا غلط۔ اول یہ ہے کہ **لَا تَمْنَا** ساتھ تشدید نون کے پڑھے اس طرح  
 کہ وقت ادا کرنے نون مشدود کے اشارہ ہو ٹھون سے طرف صمد نون کے کرے  
 اور فقط ایک نون مشدود پڑھے اسکو اشمام کہتے ہیں دوسرا طریقہ روم کا یہ ہے کہ  
 کہ اصل میں **لَا تَمْنَا** پڑھے دو نون سے پہلے نون مضموم کو بہت آہستہ  
 پڑھے اتقدیر کہ جو بہت پاس ہو اور وہ ارادہ سننے کا رکھتا ہو تو اس نون مضموم  
 کو سننے والا سمجھ نہ سکے اسکو روم کہتے ہیں اور یہی بہتر شکل ہے بغیر سب کے نہیں آتا اور  
 پڑھنا اس کلمہ کا بغیر روم و اشمام کے قرار سب سے کے نزدیک غلط ہے نہ **لَا تَمْنَا**  
 ہرگز جائز نہیں مگر عشر والوں نے جو جائز رکھا ہے وہ شاید کامل معدوم ہے **سؤال** لفظ  
**بَسَطْتُ وَفَرَّطْتُ وَأَحْصَيْتُ وَفَرَّطْتُ** کو جو اول سورۃ مادہ میں اور  
 دوسرا سورۃ یوسف میں اور تیسرا سورۃ نمل میں اور چوتھا سورۃ زمر میں واقع ہے کس  
 طرح ادا کرنا چاہیے صفت طار کے ادا کرنے میں باقی رکھے یا نہیں **جواب**  
 ان چاروں لفظ کو اس طرح تلفظ کریں کہ باوجود اوغام کے صفت استعلا و  
 الطباق کی باقی رہے اور تسفل وہیں کے رعایت سے بخوبی ادا ہو جاوے

(۲۷)

(۲۸)



(۲۹)

**سوال** لفظ **اَلْمُخَلَّقُوْكَ** کا جو سورہٴ مرسلات میں واقع ہے اس کے ادا کرنے کی صورت کیونکر ہر قاف کو کاف میں ادغام کامل کے ساتھ ادا کرے یا صفت استعلا کی باقی رکھ کر ادغام ناقص کے ساتھ پڑھے **جواب** اس لفظ کے بقائے صفت استعلا میں اختلاف ہے بعضوں نے کہا ہے کہ صفت استعلا کو باقی رکھا ادا کرے اور بعض نے قاف کے سکون کو ظاہر کر کے لیکن اولیٰ و افضل اکثرین قرار کے نزدیک یہ ہے کہ صفت استعلا سے قاف کے دور کر کے ادغام کامل کے ساتھ پڑھے

(۳۰)

**سوال** کیا وجہ ہے کہ لفظ **فَسَبَّحُوْهُ وَكَبِّرُوْهُ** میں کوئی قاری ادغام نہیں کرتے باوجودیکہ **حَا** اور **هَآ** مخرج و ہم صفات ہیں **جواب** اور میان قرار کے ان دونوں لفظ میں ادغام نہ کرنے کے وجہ یہ ہے کہ اول خاص حروف حلقی میں ادغام منع ہے دوسرے دونوں حرف ضعیف ہیں بسبب ہونے صفت مہموہ اور نحوہ کے تیسرے بہ نسبت ہا کے حاقوی ہیں جبکہ حرف مدغم قوی ہوا

(۳۱)

اور مدغم فی ضعیف تو اس حالت میں ادغام جائز نہیں **سوال** لفظ **مِنْ** **مَقْصُورٍ وَعَيْنٍ الْقَطْرِ** کے راء کو حالت وقف میں پڑھنا چاہیے یا باریک **جواب** ان دونوں جگہوں کی راء کے تفخیم و ترقیم پڑھنے میں اختلاف ہے لیکن اولیٰ یہ ہے کہ مصرعے راء کو بلحاظ فتح راء کے پڑھ پڑھے اور لفظ **قَطْرِ** کے راء کو بلحاظ کسرہ راء کے باریک ادا کرے **سوال** لفظ **كَبِّرُوْهُ** کا جو سورہٴ انفجر میں واقع ہے حالت وقف میں راء کی پڑھ پڑھی جائیگی یا باریک **جواب** جلد

(۳۲)





میں سب کسوف عارضی کے ساتھ واقع ہوئی ہیں۔ اور کسوف عارضی کو اتنی تو ستائیں  
جو اس راز کو باریک کر کے اسلئے کہ اصل راز کی پڑ ہو اور قابلِ راز کے ہر مصلیٰ  
آگیا ہو۔ اور مصلیٰ کی کچھ حقیقت نہیں۔ اس سبب سے راز اپنی اصل پر رہی اور یہ

سب راز پڑھی گئیں **سوال** لام تولیف کا کس کس حرف میں ادغام ہوتا ہے  
اور کس کس حرف میں اظہار اور نام اُن حروف کے جن میں یہ لام ادغام اظہار  
ہوتا ہے کیا ہیں **جواب** معلوم کرنا چاہیے کہ لام تولیف کا تیرہ حروف ہیں  
مذموم ہوتا ہے اور وہ تیرہ حروف مذموم فیہ ہیں ت ت د ذ ز س  
ش ص ظ ط اور جن میں اظہار ہوتا ہے وہ یہ

ہیں ع ب ج ح خ غ ق ک ل م و لا ہی اور  
نام ان دونوں میں سے اول کا حروف شمسی ہے اور دوسرے کا قمری اور جو  
تسمیہ شمسی اور قمری کی یہ ہے کہ جس طرح شمس کی شعاع ستاروں کی روشنی کو  
چھپا لیتی ہے اسی طرح یہ تیرہ حروف جب لام تولیف کے مابعد آتے ہیں  
لام تولیف کو چھپا لیتے ہیں جیسو **اَلْاَکْثَرُ اَلْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ**  
**وَالْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ**  
**وَالْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ وَ اَلْاَیَاتِ**  
الضَّالِّیْنَ وَالْظَّالِمِیْنَ وَالنَّاسِیْنَ اور قمریہ قوت نہیں کہ ستاروں کی  
روشنی کو چھپا لے پس اسی طرح باقی پندرہ حروف ہیں جو بعد لام تولیف کے  
..... اور لام تولیف کو چھپا نہیں سکتے ہیں۔ جیسے **وَالْاَیَاتِ**

الْبَيُوتِ وَالْجَاهِلِينَ وَالْحَيِّ وَالْخَوِيفِ وَالْعَلِيمِ وَالْغَنِيِّ وَالْفَسَادِ  
 الْقَارِعَةِ وَالْكَنُوزِ وَبَعْدَ ذَلِكَ الْمَاءُ وَالْوَلَايَةُ وَالْمَلَكَيْنِ وَالْيَسْرِ  
 پس اس جگہ سمجھ لینا چاہیے کہ لام تولیف کو اول میں اون اٹھائیس حروف  
 مذکورہ کے ستارہ گردانا اور تیس حروف مدغم فہم کو اون میں سے شش اور  
 پندرہ حروف مظہرہ کو قمر جانا جیسا کہ کسی نے کہا ہے شعر کو کتب لام ست  
 ظاہر با قمر۔ چوتن بر آیت شش نبود جلوه گرد شوال لفظ آنا کا جو سارے  
 قرآن میں مفروش ہو تلاوت میں الف کے ساتھ قرارۃ کیا جاتا ہے یا بیون  
 الف اور اس لفظ کے ادو میں کسی قاری کا اختلاف بھی ہو یا نہیں اور یہ لفظ  
 سارے قرآن میں کتنی مقام پر آیا ہو اور کہاں کہاں کس کس سورہ میں جو  
 جانتا چاہیے کہ الف آنا کا جو ضمیمہ واحد متکلم کی ہے سارے قرآن میں نزدیک  
 سب قاریوں کے پڑھائیں جاتا ہے سبب یہ کہ قرآن میں ایسی بہت سی خیرین  
 ہیں کہ لکھنے میں ہین پڑھنے میں نہیں جیسے **وَأَوَّلَآئِكَ** **وَأُولَى** **وَأُولَاتِ**  
 کی مگر یہ الف بھی خالی فائدہ سے نہیں۔ کیونکہ حالت وقف میں جملہ قراء اس  
 الف پر وقف کرتے ہیں اور امام نافع مدنی اس آنا کے الف کو در صورت  
 آنے ہمزہ مفتوحہ و مضمومہ و مکسورہ مابعد او کی کے مد منفصل جائز قرار دیکر  
 الف آنا کو وصلًا و وقفًا با ثبات الف مع الہ پڑھتے ہیں اور یہ نزدیک انکو  
 تمام قرآن میں پندرہ مقام پر ہیں اول سورہ بقرہ میں **إِنَّا أُنْزِلْنَاهُ**



دوسرا سورہ النعام میں اَنَا اَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ تیسرا سورہ اعراف میں اَنَا اَوَّلُ  
 الْمُؤْمِنِينَ چوتھا اور پانچواں سورہ یوسف میں اَنَا اَنْتَ مَعَكَ وَاَنَا اَخُوكَ  
 چھٹا اور ساتواں سورہ کہف میں اَنَا اَكْثَرُ وَاَنَا اَقْلُ اَشْهُوَانِ دُروان  
 سورہ نمل میں اَنَا اَيْتُكَ بِهٖ قَبْلُ اَنْ تَقُوْمَ وَاَنَا اَيْتُكَ بِهٖ قَبْلُ  
 اَنْتَ تَكُنَّ وِسْطَانِ سورہ غافر میں وَاَنَا اَدْعُوْكُمْ كَمَا دَعَا رَبُّوْاں سورہ زمر میں  
 فَاَنَا اَوَّلُ الْعَاكِدِيْنَ بارھواں سورہ متحہ میں وَاَنَا اَعْلٰی اَوْ رِیْبِ سَبِّ حَالِ  
 فتح و ضمتہ میں بالالتفاق ہیں باقی تین جگہوں پر جو حالت کسر میں ہیں باختلاف  
 یعنی مع المد والقصر دونوں آوریہ بروایت قوالوں مشہور ہیں اول سورہ اعراف  
 میں اِنَّ اَنَا لَا اَنْذِرُكَ نَبِيْرًا لِّقَوْمٍ یُّؤْمِنُوْنَ دوسرا سورہ شعرا میں  
 اِنَّ اَنَا لَا اَنْذِرُ مُبِیْنًا تیسرا سورہ احقاف میں وَمَا اَنَا اِلَّا نَذِیْرٌ  
 مُّبِیْنٌ اِس سوائے ان پندرھواں مقامات کے سب مقاموں پر جملہ قرار  
 کہ ساتھ حذف الف میں شریک ہیں اور سارے قرآن میں یہ لفظ اَرْسَلْتُ  
 جگہوں پر واقع ہے دو سورہ البقرہ میں اور ایک آل عمران اور ایک مائدہ میں اور  
 چار النعام میں اور چار اعراف میں اور تین یونس میں اور پندرھویں اور اٹھ  
 یوسف میں اور ایک ابراہیم میں اور دو حجر میں اور ایک ثیٰ میں اور تین کہف  
 میں اور ایک مریم میں اور چار طہ میں اور تین انبیاء میں اور ایک حج میں اور  
 ایک مومنوں میں اور تین شعرا میں اور چار نمل میں اور ایک قصص میں اور

ایک عکبوت میں اور چار ص میں اور ایک غافر میں اور ایک فصلت  
 میں اور دو زخرف میں اور ایک احقاف میں اور ایک ق میں اور  
 ایک مجادل میں اور ایک ممتحنہ میں اور ایک ملک میں اور ایک زعت میں اور ایک  
 کافرون میں بس اب اس جگہ سمجھ لینا چاہیے کہ کوئی شبہ ان  
 مقاموں میں نہ کرے کہ مثل انا کے یہ سب مقام بھی ہیں جیسا کہ سورہ  
 آل عمران کے بارشعین رکوع میں انا حمل جو جمع ہما ملہ کی  
 معنی میں انگلی کے اور انا سیٹی جو سورہ قرقان کے پانچویں رکوع  
 میں معنی میں جمع انسان کی ہے اور انا بوا جو جمع ہے انا ب کی  
 معنی میں پھر جانے کے یہ سورہ زمر کے دوسرے رکوع میں ہوا جبکہ انا  
 وَلَقَدْ تَنَادَوْنَا أَنِثًا أَوْ نَثَل اس کے کہ اصل جاور بقار و انا ہر نوں الف جمع کا ہو  
 اور جو انا بغیر الف کے پڑھتے ہیں وہ ضمیر واحد متکلم کی ہو معنی اسکو میں کی ہوتی ہو  
 بسطرح وَلَا أَنَا عِدُّهُ فَلَعْبَدُ تُحَرُّوْا لَدِيْهِ غَيْرَہ کے سُؤَال لَفْظًا لِّكُنَّا  
 هَلُوْا اللّٰهُ جو سورہ کہف میں ہو اصل میں وہ لفظ کیا ہو اور کیونکر بڑھا جاتا ہو  
 جَوَاب یہ لفظ اصل میں لکن انا استخا پس ہمز کو حذف کر کے اسکی  
 حرکت نوں ماقبل کو دیا تو لکن بنا ہوا پھر نوں اول کو ساکن کر کے نوں ثانی  
 میں ادغام کیا لکن بنا ہوا ہے چاہیے کہ اس لفظ کو ادا کرتے وقت قاعدہ  
 انا پر حمل کر کے بدون الف پڑھیں جیسا کہ سوائے ابن عامر قاری کے جملہ



(۳۹) قرار ہے سوال قَالَ النَّارُ مَثْوٰلُكُمْ اور قَالَ اللّٰهُ عَلٰی مَا نَقُولُ  
وَكَيْلٌ جو اول سورہ النعام میں اور دوسرے سورہ یوسف میں ہر ان کی ادا  
کی صورت کیونکر ہر اور یہ دونوں لفظ اصل میں کیا ہیں جواب جانتا چاہیے  
کہ اول لفظ اصل میں قَالَ اللّٰهُ النَّارُ مَثْوٰلُكُمْ اور دوسرا قَالَ يَعْقُوبُ اللّٰهُ  
عَلٰی مَا نَقُولُ وَكَيْلٌ ہر اور حقیقت ان کے ادا کے درمیان قرار کے یوں ہر کہ  
فتحہ لآمین کو مخفف کر کے حروف مدغم فیہا میں ساتھ آواز غلیظ کے نغمہ دیوے  
تا معلوم ہو کہ مقدر میں ان کے لفظ اللّٰہ اور یعقوب کے ہیں سوال لفظ  
(۴۰) تَمُودَ کا الف کے ساتھ سارے قرآن میں کے جگہ ہر اور یہ الف پڑھنے  
میں آتا ہر یا نہیں جواب یہ لفظ سارے قرآن میں الف کے ساتھ چار  
جگہ ہر اول سورہ ہود کے چھٹے رکوع میں الْاِلَاقَ تَمُودَ الْكَافِرُوْنَ اِنَّهُمْ  
دوسرے سورہ فرقان کے چوتھے رکوع میں وَعَادَ اَوْ تَمُودَ اَوْ اَصْحَابِ الرَّسِّ  
تیسرے سورہ عنکبوت کے چوتھے رکوع میں وَعَادَ اَوْ تَمُودَ وَقَدْ تَبَيَّنَ  
لَكُمْ چوتھا سورہ نجم کے تیسرے رکوع میں وَتَمُودَ اِذَا ابْقٰی اور یہ الف  
لکھنے میں ہر پڑھنے میں نہیں مگر لکھنا بھی اس الف کا خالی فائدہ سے نہیں  
کیونکہ نافع وابن کثیر و ابو عمرو و ابن عامر و ابو بکر و کسائی نے ان جگہوں میں تنوین  
سے پڑھا ہر سوال كَلِمَةٍ اِنْ كَانَتْ اَشْتَيْنِ وَذَاقَا الشَّجَرَةَ وَدَعَا  
اللّٰهَ وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَتْلَا الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَقِيلَ ادْخُلَا

الْبَّكَارِ وَغَيْرِهِ مِنْ جَوَافِ ثَنِيَّةٍ كَاهِرَةٍ وَهِيَ حَالَتِ وَصْلٍ مِنْ پُرْهَاجِیْگَا  
 یانینِ اَوْر اِسْکے پڑھنے نہ پڑھنے کا ثبوت کون کتاب سے ہے **جواب**  
 جانتا چاہیے کہ ان سب کلموں میں سے چار کلمہ ذَا قَا الشَّجَرَةِ وَدَعَا اللّٰهَ  
 رَبَّهُمْ اَوْ اسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَالَ لَا الْحَمْدُ لِلّٰهِ کے الف پڑھنے کا ثبوت  
 کتاب حزنِ نینۃ الروایت سے ثابت ہے اور اُس نے یوں لکھا ہے کہ اس الف کو ادا  
 کرتے وقت بڑھا کر پڑھے چنانچہ اس عاجز کو بھی ان چار جگہوں سے تین  
 جگہ اساتذہ سے یوں ہی پہونچا ہے۔ کہ اس الف کو مقدار چوتھائی الف کے  
 لپٹنچکر پڑھے لیکن کتبِ سندھی مثل سراج القاری شرح شاطبی و نشر و مقدمہ  
 سجاوندی وغیرہ سے یوں ثابت ہوتا ہے کہ یہ الف حالتِ وصل میں بوجہ  
 التقاء ساکنین کے ساقط کر دیا جائیگا اور وقف کی حالت میں ثابت رہیگا  
 البتہ ان سب میں سے کسی نے نہیں لکھا کہ ذرا بڑھا کر پڑھے اسلئے باتِ بائع  
 کتبِ سندھی کی حالتِ وصل میں پڑھنا اس الف کا جائز نہیں **سوال**  
 لفظ کَلَّا تام قرآن میں کتنی جگہ ہے اور کمان کمان کے کَلَّا پر وقف کرنا  
 چاہیے اور کمان کمان پر نہیں **جواب** جانتا چاہیے کہ لفظ کَلَّا کا  
 سارے قرآن میں تینتیس جگہوں پر وارد ہے اور وہ سب آخر نصف قرآن میں  
 ہیں اول نصف میں نین اور اس لفظ کَلَّا پر وقف و وصل کرنے میں مطابقت  
 تحریرِ امام ابو عمرو و دانی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب مقنع میں درمیانِ علمائے



قراۃ کے نہایت سخت و طول بحث ہو اور حائل و قرار داد اس بحث کی یہ ہو کہ  
سات جگہوں پر اوپر کَلَّا کے بالاتفاق وقف کرنا چاہیے دو جگہ سورہ مریم  
مِنْ عَمْدًا ۚ کَلَّا ۚ اور عِزًّا ۚ کَلَّا ۚ پر اور ایک جگہ سورہ مومنون مِّنْ  
فِیْہَا تَرَكْتُ کَلَّا ۚ پر اور دو جگہ سورہ شعراء مِّنْ اَنْ یَّقْتُلُوْنَ ۚ قَالَ  
کَلَّا ۚ اور اِنَّا لَمَذْمُورٌ ۚ قَالَ کَلَّا ۚ پر اور ایک جگہ سورہ سبأ مِّنْ  
شَرِّ کَاۡۤءٍ کَلَّا ۚ پر اور ایک جگہ سورہ مدثر مِّنْ اَنْ اَزِیْدَ ۚ کَلَّا ۚ پر اور  
گیارہ جگہ اختلاف ہو سورہ معارج مِّنْ یُّجِیْبُہٗ ۚ کَلَّا ۚ اور جَذَہٗ نَعِیْجٍ ۚ  
کَلَّا ۚ پر اور مدثر مِّنْ صُحُفًا مُّنْشَرَّہٗ ۚ کَلَّا ۚ اور الْاٰخِرَۃُ ۚ کَلَّا ۚ  
پر اور قیامہ مِّنْ اَیْنِ الْمَفْرِجِ ۚ کَلَّا ۚ پر مگر آن دونوں پچھلون جگہ میں وقف  
اولیٰ ماقبل ہونے اوپر کَلَّا کے اور سورہ عبس مِّنْ تَلْکَہِیْ ۚ کَلَّا ۚ پر تکرار اور  
سورہ تطہیف مِّنْ اَسَاطِیْرِ الْاَوَّلٰیْنَ ۚ کَلَّا ۚ پر تکرار اور سورہ فجر مِّنْ اَہَانٍ ۚ  
کَلَّا ۚ پر تکرار اور جَبَّارًا ۚ کَلَّا ۚ پر تکرار اور سورہ علق مِّنْ سَنَدٍ ۚ اَلْزَبَابِہٖ  
کَلَّا ۚ پر تکرار اور سورہ ہمزہ مِّنْ اَخْلَدَہٗ ۚ کَلَّا ۚ پر تکرار پس ان چھ  
جگہوں میں تکرار وقف ماقبل اور وصل کَلَّا کے بہت ہی مگر دونوں ساوی  
ہیں خواہ ماقبل انکے وقف کرے خواہ اوپر کَلَّا کے اور سوائے ان مقامات  
مذکورہ کے جتنے کَلَّا کے لفظ ہیں سب وصل کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں  
سَّوَالِ اَمَامِ عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی قراۃ میں سورہ ہود کے تیسرے کوع

میں لفظ رانی فقہاء ذق لا پر وقف کرنا چاہیے یا نہیں جواب  
 امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی قرارۃ پڑھنے والے کو اس پر وقف کرنا ضرور چاہیے  
 اس لیے کہ یہاں لفظ قَوْمٌ پر تین رمزین لکھی گئی ہیں اور وہ احتمال قرأتین  
 کی نظر سے ہیں یعنی عاصم و نافع و غیرہ ذوق پر عمل کر کے لفظ قَوْمٌ پر وقف  
 کیا ہو اور اس کے مابعد رانی لکھو کو بکسر الف پڑھا ہو اور رمز لا پر ابن کثیر و  
 ابو عمرو و غیرہ عمل کر کے رانی لکھو کو بفتح الف پڑھا ہو کذا ذکر  
 فی السجائونکہ سَوَّالِ سُوْرَةِ النَّعَامِ کے اُنٹیں رکوع کی ابتداء میں آلا  
 تشریح کو ایہ شئیگا پر وقف کرنا چاہیے یا نہیں جواب اس لفظ شئیگا  
 پر ضرور وقف کرنا چاہیے اس واسطے کہ شیخ طیفور السجائوندمی رحمۃ اللہ علیہ نے  
 مقدمہ سجائوندمی قونی میں اپنی اس لفظ پر وقف مطلق لکھا ہو اگرچہ اکثر  
 قرآن میں اس لفظ پر وقف مطلق لکھا نہیں ہو مگر عمل قرار و حفاظ محققین کا  
 حسب مقدمہ کے وقف مطلق پر ہو سَوَّالِ سُوْرَةِ رَعْدِ کے پہلے رکوع میں  
 لفظ رَعْدٌ وَاٰیٰتِ قُرْاٰنٍ پر وقف کرنا چاہیے یا نہیں جواب اس لفظ  
 وَاٰیٰتِ قُرْاٰنٍ پر ضرور وقف کرنا چاہیے کیونکہ اس میں بھی احتمال قرأتین ہو اور سند  
 قرآن میں اس لفظ پر وقف و لا و نون مرسوم ہیں پس ہمارے امام حفص  
 اور قاری امام نافع و ابن کثیر و غیرہ نے وقف پر عمل کر کے لفظ رَعْدٌ وَاٰیٰتِ قُرْاٰنٍ  
 پر وقف کیا ہو اور اس کے مابعد و نَقِصْلٌ کو نون سے پڑھا ہو اور حمزہ کسائی

(۲۴)

(۲۵)



- رمز لا پر عمل کر کے لفظ **وَاحِدًا** کو وصل کے ساتھ پڑھ کر **وَفَضِّلْ** کو  
 (۴۲) **وَيُفَضِّلْ** میار کے ساتھ پڑھا ہے کذا فی السجود کے سوال سورہ  
 حج کے چھٹے رکوع میں جو لفظ **صَلَّوْا** کا واقع ہوا سپر وقف کرنا چاہیے  
 یا نہیں **جواب** اس لفظ **صَلَّوْا** پر اگرچہ قرآن میں علامت  
 وقف کی نہیں ہو مگر وقف کرنا اس جگہ پر اولیٰ ہے کیونکہ حضرت جبریل علیہ  
 السلام نے اس پر وقف کیا ہے جیسا کہ ذکر کیا اس کو صاحب دُرۃ الفرید و  
 (۴۳) سجاوندی وغیرہ نے سوال لفظ **أَنْذِرِ النَّاسَ** کا جو سورہ  
 یونس کے ابتدا میں واقع ہے اس پر وقف کرنا اولیٰ ہے یا وصل **جواب**  
 اس لفظ **أَنْذِرِ النَّاسَ** پر شیخ طیفور السجاوندی قدس اللہ روحہ نے  
 مقدمہ سجاوندی میں اپنے وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے اور علامت  
 وقف مطلق کی بھی دی ہے اسلئے باتباع وقف رسولِ کیم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم  
 کے وقف کرنا اس جگہ پر موجب حصول اجر جمیل و سعادت جزیل ہے  
 (۴۴) سوال سورہ شوریٰ میں جو لفظ **مَا تَفْعَلُونَ** کا واقع ہے اس پر وقف کرنا چاہیے  
 یا وصل **جواب** اس لفظ پر وقف کرنا چاہیے کیونکہ حفص و حمزہ و کسائی نے  
 تائے خطاب پڑھ کر اس پر وقف کیا ہے اور ابو بکر و باقی قرار نے اس لفظ کو یائے  
 غیبہ سے پڑھ کر وصل کے ساتھ ادا کیا ہے جیسا کہ عبارت سجاوندی سے ظاہر  
 ہوتا ہے الوقف علیہ لمن قرأ بالخطاب وهو حفص و حمزہ

وَكَسَانِي وَالْوَصْلَ مَنْ قَرَأَ بِالْغَيْبَةِ وَهُوَ ابْنُ بَكْرٍ وَالْبَاقُونَ  
سوال حفص کی روایت پڑھنے والے کو سورہ جن کے تیرہ آیتوں پر

(۴۹)

جو اول اون آیتوں کا وَائَةُ تَعَالٰی اور انتہا وَاِنَّ لَهَا مَقَامَ ہنر قف کرنا  
چاہیے یا نہیں جواب جانتا چاہیے کہ آن تیرہ آیتوں پر سورہ جن کے

امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے دونوں شاگرد ابو بکر و حفص کے درمیان احتمال  
قرائتین مابعد کی جہت سے وقف و وصل کرنا کتب و قوف میں یوں بیان کیا

گیا کہ ابو بکر نے ان تیرہ جگہوں کی ہر آیت پر وقف کیا ہے اور مابعد کی لفظ  
وَائَةُ وَائَةُ وَائَةُ وغیرہ کو کسب الف پڑھا ہے اور حفص نے بہر معرود آیتوں

کو وصل کر کے الف مابعد کو فتح سے ادا کیا ہے لیکن حالت اضطراری یعنی در  
صورت یارسی نہیں دینے سانس کے نزدیک ان کے وقف کرنا بھی جائز رکھا گیا ہے

از سجاوندی و قواعد القرآن شش ال کلام مجید میں سجدہ تلاوت کتنی جگہ  
ہیں اور کہاں کہاں کس کس سورہ اور کس کس آیت پر جواب سجدہ

(۵۰)

تلاوت تمام قرآن میں پورے ہیں سوائے سورہ حج کے آخر کے کہ وہ نزدیک  
امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے ہے اور تفصیل مواضع عبادات کے یہی اول سورہ

اعراف کے آخر آیت وَلَآ يَسْجُدُ وَنَ پر دوسرا سورہ رعد میں  
وَالَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا

کے لایسے سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا  
کے لایسے سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا سِوَا



سورۃ بنی اسرائیل میں خُشُّوْ عَا پر اور نزول بعض کے لمفعول کا پر مگر  
 قول پہلا صحیح یا نحو اُن سورۃ مریم میں بکیتا پر۔ چھٹا سورۃ حج میں  
 مَا يَشَاءُ پر ساتواں سورۃ فرقان میں نَفُوسًا پر آٹھواں سورۃ نمل  
 میں الْعَظِيمُ پر اور بقول بعض تُعَلِّمُونَ پر مگر قول اول بہتر اُن سورۃ  
 آکم سجدہ میں وَهُوَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ پر دسواں سورۃ قص میں وَحُشِّنَ  
 مَاب پر اور بعض کے نزدیک اَنَاب پر مگر اول صحیح گیارھواں سورۃ  
 حم سجدہ میں لَا يَسْتَكْبِرُونَ پر اور بقول بعض اِيَّاكَ تَعْبُدُونَ پر  
 مگر حکم اول اولیٰ بارھواں سورۃ نجم میں ختم آیت وَاعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي  
 سورۃ الشَّقَاق میں لَا يَسْجُدُ وَلَنْ يَرْجُو دھواں سورۃ علق میں اَفَلَا تُرْجَوْنَ  
 پر سہواں اُن سب سجدہ میں کس کس سورۃ کا سجدہ فرض ہو اور کس کس کا  
 واجب اور کس کس کا سنت جواب متجملہ اُن چودہ سجدہ کے سات  
 سجدے رعد۔ نخل۔ اسرار۔ حج۔ فرقان۔ الم سجدہ۔ حم سجدہ کے فرض ہیں  
 اور تین اعواف۔ مرثیم۔ صاود کے واجب۔ اور چار نمل۔ نجم  
 الشَّقَاق۔ علق کے سنت لیکن صحیح قول یہ ہے کہ یہ سب سجدے نزدیک  
 جمہور کے واجب ہیں سہواں سارے قرآن میں جو توالہ معاسلے  
 علمائے متقدمین کے نزدیک اور اٹھارہ علمائے متاخرین کے نزدیک ہیں  
 اُن سب میں علمائے دین و قرآن محققین نے کس کس لفظ پر وقف کرنے کو

(۵۱)

(۵۲)

اولی فرمایا ہر جواب جانتا چاہیے کہ اول معانقہ عند التقدمین پر  
 وقف کرنے کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ کس کس لفظ پر وقف کرنا اولیٰ ہے  
 اول بقمرین إِلَى التَّهْلُكَةِ سے وَاحْسِنُوا پر اولیٰ دوسرے آل عمران میں  
أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ پر اولیٰ الْفُرَجِ سے تیسرا مَدِينَةٍ تو مَنْ قُلُوبُهُمْ  
 پر اولیٰ وَمَنْ الَّذِينَ هَادُوا سے چوتھا اعراف میں جَائِدِينَ سے  
كَانَ كَوَيْعُوهَا پر اولیٰ یا بخوان سورہ توبہ میں الْمُنْفِقُونَ پر اولیٰ  
 اہل المدینہ أَوْ عَلَى النِّفَاقِ سے چھٹا سورہ ابراہیم میں وَقَمُودَ  
وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ پر اولیٰ ساتواں فرقان میں وَاحِدَ كَاجٍ پر اولیٰ  
كَذَلِكَ سے آٹھواں سبھراوسی فرقان میں خَبِيرًا سے علیٰ العرش  
 پر اولیٰ نواں سورہ شعراء میں مُنْذِرِينَ سے دسواں قُرْآنِ  
 احزاب میں عَوْرَةً پر اولیٰ بَعُورَةً سے گیارھواں زخرف میں حَمِيمٍ پر  
 اولیٰ الْمَيِّتِينَ سے بارھواں دخان میں حَمِيمٍ پر اولیٰ الْمَيِّتِينَ سے  
 اور کما بعضی نے سبکہ الْمَيِّتِينَ پر اولیٰ تیرھواں قتال میں أَوْزَارَهَا سے  
 ذلیک ط پر اولیٰ چودھواں طلاق میں الْبَابِ سے اموات قَبْرِ  
 اولیٰ پندرھواں قلم میں زَعِيمٍ سے ستر کا حَجَّ پر اولیٰ اور کما بعضون نے  
زَعِيمٍ پر اولیٰ سو لھواں مدثر میں الْمَيِّتِينَ سے فِي جَنَاتٍ ط پر اولیٰ اب  
 بیان معانقہ عند المتأخرین پر وقف کرنے کا سنا چاہیے کہ کس کس پر وقف

کرنا مختار و اولی ہر اول بقرین لایب سے فیۃ پر اولی دوسرا  
 حیوۃ پر ومن الذین اشرکوا سے تیسرا تہتدۃ ون سے ماکر تگنوۃ  
 تعمون ۰ پر اولی چوتھے آل عمران بن فحضر سے وہ لعلت من سوع  
 پانچویں ماہرہ من الدامین سے من اجل الک پر اولی چھ  
 اعراف میں لایہم پر اولی کذلک سے ساتویں ایضا قال علی سے  
 شونہا پر اولی اٹھویں ایضا من الخیر سے و ما مسنی الشوۃ  
 پر اولی نوین ہود میں ہذا سے فاصیر پر اولی دسویں فرسان میں  
 اخرۃ سے وروران پر اولی گیارھویں قصص میں البکما پر اولی  
 بایتنا سے بارھویں اخاب میں الاقلید سے ماعون پر اولی  
 تیرھویں مومن میں یصرفون سے رسلنا پر اولی چوبیسویں خان میں  
 طعام الاثیم سے کالمصل پر اولی پندرھویں فتح میں التورۃ سے  
 فی الانجیل قہ پر اولی سولھویں متحنہ میں اوکاد کوہ سے یوم القیمۃ  
 پر اولی تیرھویں اشفاق میں ان یحور سے بلی پر اولی قیل مجور پر  
 اولی اٹھارھویں قدر میں من کل امر سلام پر اولی از مدلل اور صاحب  
 خلاصہ و سجاوندی و درۃ الفرید کے اقوال سے نزدیک بعض قراء کے  
 نہ امیں پر وقف ہونہ سلام پر اور بعضی کہتے ہیں کہ امیر پر وقف کرنا  
 چاہیے اور ریتہم اور سلام پر نہیں مگر مختار قرار کا اور سلام کے ہو



سوال قاریوں نے قرآن میں کتنی جگہ بِسْمِ اللہ کو سورہ سے وصل کر کے  
 پڑھا ہو اور کتنی جگہ فصل کر کے اور وہ کون کون سورہ ہو جواب جاننا  
 چاہیے کہ قاری قرآن کو تمام قرآن میں بِسْمِ اللہ کو سورہ آئندہ سے  
 وصل فصل کر کے پڑھنے میں اختیار ہو چاہے وصل کے ساتھ پڑھے چاہے  
 فصل کے ساتھ لیکن گیارہ سورتوں میں وصل کر کے پڑھنا اولیٰ ہے اور سورتوں  
 میں فصل کر کے انسب اور وہ گیارہ سورتیں جن میں وصل اولیٰ ہو یہ ہیں فاتحہ  
 الاحقاف۔ کہف۔ انبیاء۔ سبا۔ فاطر۔ قمر۔ رحمن۔ حاقہ  
 شوری۔ قارۃ اور نو سورہ فصل کے یہ ہیں۔ قیال۔ قیمة  
 ناس۔ تطہیف۔ بلد۔ بیئہ۔ نثار۔ حمزہ۔ لب

سوال وقف تلاوت کے سارے قرآن میں کس کس سورہ و آیت کے آخر پر  
 کون کون لفظ کہنا مسنون ہو جواب جاننا چاہیے کہ اول بعد ختم سورہ  
 فاتحہ و سورہ بقرہ کے اہمیں کہنا مسنون ہو اور بعد ختم سورہ اسرار کے  
 اَللّٰهُ اَکْبَرُ کہنا۔ اور بعد ختم سورہ واقفہ و آفہ کے سُبْحَانَ رَبِّیَّ الْعَلِیْمِ  
 کہنا اسلاف موت کے اور بعد ختم سورہ ملک کے اَللّٰهُ یَا رُبُّنَا یَا وَهَّو  
 رَبِّ الْعَالَمِیْنَ اور بعد ختم سورہ قیمة کے بَلٰی وَحِیْرَ رَبِّیْنا اور بعد ختم  
 سورہ مرسلات کے اَللّٰهُ تَعَالٰی اور پہلی شروع سے پہلے اَللّٰهُمَّ  
 سُبْحَانَ رَبِّیَّ الْعَلِیْمِ اور بعد از وَفِیْسُ وَ مَا سُوْیَہَا کے اَللّٰهُمَّ

اِنَّ نَفْسِيْ تَقُوْبُهَا وَرَكْعَتَا اَنْتَ خَيْرٌ مِّنْ رَّكْعَتَيْهَا اَنْتَ  
 وَلِيُّهَا وَمَوْلَاهَا اور آخر سورہ ولین کے بلی وانا علی ذلک  
 مِنَ الشَّاهِدِيْنَ کہ رواہ ابو داؤد و سوال تکبیر کتنا ختم قرآن کے  
 وقت واجب ہی یا سنت یا مستحب اور کس سورہ سے تکبیر کتنا چاہیے کون  
 کون لفظ کے اضافہ کے ساتھ اور کس طور سے اور سبب تکبیر کہنے کا کیا ہی  
 جواب جانتا چاہیے کہ تکبیر کتنا ختم قرآن کے وقت سنت ہی بقول  
 اکثر آخر والضحیٰ سے اور بقول بعض آخر واللیل سے والناس تک اس طرح  
 کہ جبکی آخر ساکن ہو بدلتے اوس ساکن کو کسرہ سے اور وصل کرے اللہ  
 اکبر کے لام میں جیسے فَحَدَّثَ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ اور فَرَّغَ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ  
 اور وَاقْتَرَبَ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ اور اگر ایک زبر یا ایک زیر یا ایک پیش ہو  
 تو اوس زبر زیر پیش کو اوسى حالت سے اللہ اکبر کے لام میں ملاؤ  
 جیسے الْحَكِيْمُ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ الْمَلْعُونُ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ  
 اِذَا حَسَدَ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ اَلْفِي اللّٰهُ الْاَكْبَرُ عَنِ النَّعِيْمِ اللّٰهُ  
 الْاَكْبَرُ بِالصَّبْرِ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ وَلِي دِيْنِ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ هُوَ  
 الْاَبْتَرُ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ وَالْمَالِ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ اور اگر تنوین ہوے تو تنوین کو  
 نوں قطنی بھی کہتے ہیں کسرہ دیوے جیسے الْخَبِيرُ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ  
 حَامِيَةُ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ مَمْدُوْدَةُ اللّٰهُ الْاَكْبَرُ مَا كُنَّ لَ اللّٰهُ

اَكْبَرُ خَوْفِ اللّٰهِ اَكْبَرُ تَوَابِ اللّٰهِ اَكْبَرُ مِنْ مَّسَدِ  
 اللّٰهِ اَكْبَرُ اَحَدِ اللّٰهِ اَكْبَرُ اور اگر ہامی ضمیر ہو تو صلہ کو خذف کر کے  
 ہائے ضمیر کو خالص پیش کے ساتھ اللہ کے لام میں ملاوے جیسے ملے  
 خَشِيَ رَبَّهُ اللّٰهُ اَكْبَرُ وَشَرَّ اَيُّهَا اللّٰهُ اَكْبَرُ بس اور طریقہ اضافہ تکبیر کا  
 آخر سورہ کے مختار و معمول بیون ہو کہ وَالطَّحُّ - الْحُشْرُ  
 وَالتِّينِ - اَقْرَأَ - لَمْ يَكُنْ - اَنَا اَنْزَلْنَاهُ - وَالْعَدِيَّتِ - الْحَكَمُ  
 قُلْ يَا يٰهَا - اَنْجَاءً - قُلْ هُوَ اللّٰهُ مِّنْ قَطْعِ اللّٰهِ اَكْبَرُ کے - اور  
 اِذَا زُلْزِلَتْ - الْقَارِعَةُ - وَيَلْ لَّحْلُ - الْحُزْنُ كَيْفَ - لَا يَلْفُ  
 اَرَبَيْتَ الذِّكْرَ - الْكُوْثَرَ - تَبْتَدِيْدًا - قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِّنْ  
 لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ کے اور سورہ ناس مِّنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ  
 وَاللّٰهُ اَكْبَرُ وَبِاللّٰهِ الْحَمْدُ کے اور اس تکبیر کے سنت ہونے اور پڑھنے کا  
 سبب یہ ہو کہ ایک روز کفار مکہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک  
 سوال کیا آپ نے فرمایا کہ اسکا جواب کل دو ٹکا مگر انشاء اللہ کا لفظ اس میں فرمایا  
 پس حق تعالیٰ نے اس کے عوض وحی منقطع کر دی پھر کفار لوگ خوش ہو کر  
 کہنے لگے کہ تیرے خدا نے تجھ کو چھوڑ دیا اس بات پر آنحضرت نہایت غموم  
 ہوئے کہ معاویہ نازل ہوئی وارضیٰ یا و اللیل سے پھر فرمایا آپ نے خوش ہو کر اللہ  
 اَكْبَرُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ بلکہ فرمایا ساتھ صل کے یعنی فَحَدَّثَتْ



(۵۶)

اللہ اکبر و فخر خب اللہ اکبر سؤال یہ سب کلمات جو تلاوت میں پڑھنے کے لیے بیان کئے گئے ہیں نماز کے اندر بھی پڑھے جائیں گے یا نہیں جواب یہ کل کلمات تلاوت میں پڑھے جائیں گے نماز میں نہیں مگر آں جو کوئی قاری ابن کثیر کی قراۃ پڑھے وہ صرف تکبیر کو نماز غیر نماز دونوں میں کے آئیے کہ تکبیر کہنا آخر الصلۃ سے انھیں سے بروایت ترمذی منقول ہے اور باقی چھ قاریوں کے نزدیک جو باتباع ابن کثیر کے تکبیر کہنا معمول ہے تلاوت کی حالت میں ہو نماز میں نہیں اور بھی سئلہ ہمارے مذہب خفی کا ہے کہ ان کے نزدیک بھی یہ سب کلمات تلاوت میں کہے جاتے ہیں لیکن شافعی اسکے خلاف ہیں ان کے نزدیک نماز غیر نماز دونوں میں

(۵۷)

پڑھے جاتے ہیں سؤال وقت ختم قرآن کے جو تین بار سورہ اخلاص پڑھا جاتا ہے اس کا سبب کیا ہے اور بِسْمِ اللہ جادل باراد کی سرے پر پکار کر پڑھتے ہیں یہ کس وجہ و غرض سے اور تین بار پڑھنا اس کا جائز ہو یا نہیں جواب وقت ختم قرآن کے سورہ اخلاص کو تین بار پڑھنے میں اول حکمت یہ ہے کہ یہ سورہ ثواب میں برابر ثنائی قرآن کے ہو تو بلا شک اسکے تین بار پڑھنے سے ایک ختم قرآن کا ثواب ہو جائیگا دوسری حکمت یہ کہ اسکے تین بار پڑھنے سے قرآن پڑھنے میں جو جو خلل واقع ہوئے ہیں وہ دفع ہو جائیں گے اور بِسْمِ اللہ کو جو ایک مرتبہ سرے سورہ پر تراویح میں یا تلاوت میں پکار کر پڑھتے

ہیں وہ اس سبب سے کہ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک بِسْمِ اللہ جزو قرآن ہے  
 نہ جزو ہر سورہ پس یہ پابندی تقلید اوں کی تکمیل ختم قرآن کی غرض سے  
 کیا رہے سورہ اخلاص پر بِسْمِ اللہ پکار کر پڑھ لیتے ہیں تا ختم کامل ہو  
 لیکن اس جگہ یہ عمل لوگوں کا خلاف قراءۃ اپنے قاری امام عاصم کی ہے  
 اس وجہ سے کہ نزدیک اوں کے بِسْمِ اللہ جزو ہر سورہ ہے اور جب جزو ہر  
 سورہ ہے تو ہم لوگ پر جو قراءۃ اونکی پڑھتے ہیں واجب ہے کہ تلاوت  
 و تراویح میں اوپر ہر سورہ قرآن کے بِسْمِ اللہ کو پکار کر پڑھیں اگر اس میں  
 کوئی معترض ہو کہ ہم مقلد امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں تقلید اوں کی  
 اس جگہ ہم پر واجب ہے تو جواب دے کہ یہ بیان بیان قراءۃ قرآن کا ہے اور  
 قراءۃ قرآن میں تقلید قراءۃ کی کیجاتی ہے نہ فقہا کی تو پھر کیا سبب اور کیسی سمجھ کہ  
 تمام قرآن میں تو تقلید قراءۃ امام عاصم کی کیجائے اور بسم اللہ میں امام ابو حنیفہ  
 کی پس اسکے نہ عمل کرنے میں حسب اصول کتب قراءۃ متواترہ کے قاری قرآن  
 کی سراسر غفلت و سستی و نادانی ہے اور تراویح میں سامعین قرآن کے لیے  
 بالکل نقصانی کہ ایک سو چودہ آیتیں چھوٹی ہیں اور کامل قرآن سننے سے  
 محروم رہتے ہیں اور تین بار پڑھنا اسکا بموجب قول ماعلی قاری کی کی شرح  
 شاطبی سے اور نیز شرح منیۃ سے بقول ابواللیث مستحسن ہے سہ سوال  
 وقت ختم قرآن شریف کے بعد الناس والحمد شریف کے اَللّٰم سے مُفْلِحُونَ

تک پڑھ کر ختم کرنا چاہیے یا اسکے بعد آیات متفرقہ پڑھ کر تمام کرنا چاہیے  
**جواب** وقت ختم قرآن کے طریقہ ختم مسنون یوں ہے کہ جب قاری  
قرآن آخر والناس پر پہنچے تو اسی وقت دوسرا قرآن شروع کرے اور  
مُفْلِحُونَ تک پڑھے اور اس پر اکثر حافظوں اور معتبر قاریوں کا عمل ہے اور اسکی  
سوا جو بعض بعض حافظ و قاری آتین دعا کی قرآن مجید سے چھانٹ چھانٹ  
کر جنکے سر پر رَتْنَا وَاللَّهُمَّ وغیرہ پڑھتے ہیں اسکی کچھ اصل  
نہیں ہے اس طرح پڑھنا ہرگز نہ چاہیے **سوال** عوام الناس اور بعض  
(۵۹) خواص میں جو سات نام شیاطین کے سورہ فاتحہ میں دُرِّ لِّیْ هَرَبْ  
یَکُوْکَ کَعْ گَنَسْ۔ تَعْل۔ بَعْل مشہور ہیں کیا ہیں اور کیونکر ہیں۔  
صحیح ہیں یا غلط **جواب** یہ نام شیطان کے جو عام اور خاص میں  
مشہور ہیں بموجب قول ملا علی قاری و ملا جلال الدین سیوطی رحمہما اللہ کے  
غلط ہیں صحیح تریوں ہیں کہ تمام قرآن مسلسل ہو اسکو اس طرح پڑھنا چاہیے  
کہ ایک کلمہ کا حق دوسرے کلمہ میں نہ مل جائے مثل لڑی موتیوں کے کہ  
ہر موتی علیحدہ ہے اور پھر ملا ہوا اور میان لڑی کے **سوال** نصف  
(۶۰) قرآن شریف کا باعتبار کلمات اور آیات اور سور اور حروف کے کمان  
کمان کس کس کلمہ اور سورہ و حرف پر ہے **جواب** جانتا چاہیے کہ  
نصف قرآن کا باعتبار کلمات کے سورہ حج کے کلمہ وَالْجُلُودُ مِیْ دَالِ



پہرہ اور باعتبار آیات کے سورہ شوار کے لفظ **يَكْفِيكَوْن** ○ پر اور شمار  
 سورہ کے سورہ حدید کے آخر پر اور ملحوظ حرف کے مختلف بعضی  
 کے قول سے سورہ کہف کے ٹکڑے کے نون پر اور بعض کے قول سے ٹکڑے  
 کے کاف پر اور بعض کے قول سے **وَالْيَتْلُكَف** کے تار پر **هَكَذَا**  
 فی الاقوال **سؤال** قرآن شریف میں سب سے پہلے کون آیت یا سورہ  
 نازل ہوئی جواب جتنا چاہیے کہ قرآن کے اول اول آیت یا سورہ  
 نازل ہونے میں اقوال مختلف ہیں جیسا کہ مولانا جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ  
 تفسیر القرآن میں لکھتے ہیں کہ آئین چند مختلف اقوال نقل کیے گئے ہیں سب  
 پہلا قول جو صحیح ہو وہ یہ ہو کہ **اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ** ○  
 نازل ہوئی اور دوسرا قول یہ کہ سب سے پہلے سورہ مدثر نازل ہوئی اور تیسرے  
 قول میں سورہ فاتحہ کہا گیا ہو اور چوتھے قول میں **بِسْمِ اللّٰهِ** کی طرف  
 اشارہ ہوا ہو انتہی مضمونہ **سؤال** قرآن شریف میں سب سے پہلے  
 کون آیت نازل ہوئی جواب قرآن شریف میں سب سے پہلے کی آیت  
 اوترنے میں بھی بڑا اختلاف ہوا ایک کا قول یہ ہو کہ سب سے پہلے آیت **وَاتَّقُوا**  
**يَوْمًا تَرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ** الخ نازل ہوئی اور دوسرے کا قول یہ ہو کہ  
**أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبِّ**

(۶۱)

(۶۲)

اور پانچویں کا یَسْتَفْتُونَكَ وَقَالَ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَامِ  
 اور چھٹے کا لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ آخِرُ سُورَةِ تَبَا  
 سُوْرَتُوْن مِّنْ سَبْعَةِ سُوْرَةٍ بَرَاءَةِ نَازِلٌ هُوَ لِي كَذَافِي الْمَقْنَعِ وَ  
 رِيَّاضُ الْأَبْوَارِ - وَتَفْسِيرُ اتَّقَانِ -

بیان چند مسئلہ قرآن کہ برای قاریان قرآن نفع کثیر دارد

مسئلہ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ تَمَامِ قُرْآنِ مِینِ حِجَّتِ جِگَہِ اَوَّلِ اَبْقَرِ مِینِ  
 دُوَسْرِ اَلْ اَعْمَرِ اَلْ مِینِ تِیسَرِ اَنسَارِ مِینِ چَوْتِ اَحْمَدِ مِینِ پَانچَوْنِ اَمَلِ مِینِ جِہَاتِ اَنْبِیَا مِینِ

مسئلہ

اَلْفِظِ مُحَمَّدٌ سَارِی قُرْآنِ مِینِ جِگَہِ ہر پُہْلَا اَلْ اَعْمَرِ مِینِ دُوَسْرِ اَحْمَدِ مِینِ چَوْتِ اَحْمَدِ مِینِ

مسئلہ

اَلْفِظِ اَحْمَدٌ تَمَامِ قُرْآنِ مِینِ اِیکِ جِگَہِ ہر سُوْرَةِ صَفِ مِینِ

مسئلہ

اَلَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ سَارِی قُرْآنِ مِینِ دُو جِگَہِ ہر پُہْلَا صَافَاتِ مِینِ دُوَسْرِ اَحْمَدِ مِینِ

مسئلہ

سُبْحَانَ الَّذِیْ مِی تَمَامِ قُرْآنِ مِینِ تِنِ جِگَہِ ہر پُہْلَا اَبْتِ اَسُوْرَةِ

اسرار میں دوسرا یسین شریف میں تیسرا از حرف میں

مس ۱۱

قَبْلُ الَّذِي سَارَ قَرآنِ مِینِ اِیکِ هِی جِگہ ہر سورہ یسین گناہین

مس ۱۲

لفظ عَالَمِیْنَ کبیر لام تمام قرآن میں چار جگہ ہے پہلا یوسف میں  
دوسرا اور تیسرا سورہ انبیاء میں اور چوتھا سورہ روم میں

مس ۱۳

لفظ شَرِّ لَفْظِ ثَمَّ ثَمَّ تمام قرآن مجید میں چار جگہ ہے پہلا  
بقرین دوسرا شعراء میں تیسرا دھرمین چوتھا تکویر میں

مس ۱۴

لفظ بَوَّعِزْ کبیر میم سارے قرآن میں دو جگہ ہے پہلا سورہ ہود میں اور دوسرا سورہ الماعین

مس ۱۵

ذال کو دو تیس تمام قرآن میں ایک جگہ ہے سورہ ہود میں کَلِمَةُ الْاِخْتِصَانِ صِدْقًا

مس ۱۶

لفظ اِسْمُ عِیْلِ بضم لام قرآن میں ایک جگہ ہے سورہ بقرہ میں

مس ۱۷

اَلْکُتْرُ وَ اَوَاکے ساتھ تمام قرآن میں دو جگہ ہے ایک سورہ لقمان میں دوسرا سورہ نوح میں



عَلَّه

مس

لفظ قُلُوْكُمْ لفتح با سارے قرآن میں پانچ جگہ ہر سورہ مائدہ میں دو جگہ اور سورہ  
توبہ میں ایک جگہ اور سورہ حجرات میں ایک جگہ اور سورہ صف میں ایک جگہ

عَلَّه

مس

شین کو دوزیر تمام قرآن میں چار جگہ ہے پہلا سورہ عن  
میں بالفظ عَقَّ ایش دوسرا سورہ رحمن میں بالفظ ع  
و شیش تیسرا سورہ واقعہ میں بالفظ وَ فُرُش چوتھا  
سورہ تیش میں بالفظ لَیْلِ فیش

عَلَّه

مس

شین کو دوشی سارے قرآن میں ایک جگہ ہر سورہ نمل میں بالفظ وَ طَاعَر شِعْظِ

عَلَّه

مس

سارے قرآن میں سات کلموں کے آخر ہا می سکتے حالت وقف و وصل میں ماکن رہتی ہی  
ایک بقرین کو یَتَسَّوْہ دوسرا النعام میں فِیْہَا ہُوْ اَقْتَدِ تیسرا  
کِتَابِیْہ چوتھا حَسَابِیْہ پانچواں مَا لِیْہ چھٹا سُلْطَانِیْہ سورہ  
حاقہ میں ساتواں سورہ قارعتہ میں وَمَا اَدْرَاکَ مَا هِیْہ

عَلَّه

مس

تین آوا اور کیں اور ایک تین میں وجہ میں تین آوا سورہ نو میں اور کیں آوا کوہ خراب میں

۱۸

عَلَّهِ

ایک رکوع کی ایک آیت تمام قرآن میں ایک جگہ ہو آخر سورہ نزل میں

۱۹

عَلَّهِ

خَالِدًا تمام قرآن میں تین جگہ ہو دو جگہ سورہ نسا میں اور ایک جگہ سورہ توبہ میں

۲۰

عَلَّهِ

إِن فِي ذَٰلِكُمْ بَيِّنَاتٍ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ ۚ إِنَّ هَٰذَا سَاعَ بَيِّنَاتٍ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ ۚ

۲۱

عَلَّهِ

أَمَّا أَكْثَرُكُمْ فَمِنَ الْمُفْسِدِينَ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ

۲۲

عَلَّهِ

وَيَزِيدُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ

۲۳

عَلَّهِ

غَفُورٌ رَّحِيمٌ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ

۲۴

عَلَّهِ

بَيِّنَاتٍ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ ۚ إِنَّ هَٰذَا سَاعَ بَيِّنَاتٍ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ ۚ

۲۵

عَلَّهِ

وَيَزِيدُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ

آلِ عِمْرَانَ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ وَكَانَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ ۚ

۲۲

۶۴

دو ہنرہ دو کلموں میں اور دونوں پیش قرآن شریف میں نہیں آئے  
ہیں مگر ایک جگہ یعنی سورۃ احقاف میں اَوَّلِیٰکَ اَوَّلِیٰکَ

۲۷

عنه

سوله میم ایک آیت میں ساقر آئین ایک جگہ میں سورہ ہود میں نبی قیل کیا انا نوح عبداکر

۲۸

۱۴

لفظ ذکر عذاب سے تمام قرآن میں دو جگہ ہر پہلا سورہ ہود میں  
دوسرا سورہ عنکبوت میں سوائے اسکے سب جگہ زار سے ہے

۱۵۸

لفظِ یُحَوِّنَ صَاد سے آدر نیز سین سے سارے قرآن میں ایک  
ایک جگہ ہی صَاد سے سورہ انبیاء میں آدر سین سے سورہ مؤمنین

۱۰

لفظ واللہ کبیر یا قرآنین ایک جگہ سورہ العا مین واللہ ربنا کما مشرکتین

۱۹

اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ قرآن میں ایک جاہل سورہ اعراف میں دو اُولَٰئِكَ  
 هُمُ الْمُفْلِحُونَ چھ جگہ سورہ بقرہ آل عمران وتوبہ ونور وروم ولقمان میں اور  
 فَاُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ چار جگہ سورہ اعراف ومومن وحشر



تَفَّٰثٌ بَنِي مِیْنٍ اَوْرَصَتْ هُوَ الْمُفْلِحُونَ سُوْرَةُ حَشْرِ مِیْنِ

مس ۳۲  
عَلَّهِ

عین کو تشدید تمام قرآن میں نُوجِبَہُ ہر پہلا سورۃ انعام میں یَصْعَدُ دُوسرا  
ہو دینِ فَعَالَیٰ لَمَّا یُرِیْدُ تَنْصِرَ لِقَامِ مِیْنِ وَلَا تَصْعَدُ جُوتَہَا وَیَا نَحْوَانِ  
سورۃ طور میں یَوْمَ یَدْعُونَ اِلٰی نَارِجَہَمْ دَعَا جُتَا سورۃ کو رت  
میں سُعْرَتِ شَاتُوَان سورۃ بروج میں فَعَالَیٰ آٹھواں  
سورۃ فجر میں وَنَعْمَہٗ نُوَاْن سورۃ الماعون میں یَدْعُ الْیَسِیْمَ

مس ۳۳  
عَلَّهِ

وَهُوَ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ تمام قرآن میں جگہ پہلا سورۃ بقرہ میں دُوسرا عَسَقِ مِیْنِ

مس ۳۴  
عَلَّهِ

اِنِّیْ حَفِیْظٌ عَلَیْہُمْ سارے قرآن میں ایک جگہ ہر سورۃ یوسف میں

مس ۳۵  
عَلَّهِ

اِنَّ اللّٰہَ بِالْاَنۡسِیِّ اَمۡرٌ رَّحِیْمٌ قرآن میں دو جگہ ہر ایک بقرہ میں دُوسرے ج میں

مس ۳۶  
عَلَّهِ

اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ دو جگہ ہر پہلا آل عمران میں دُوسرا تحریم میں

مس ۳۷  
عَلَّهِ

فَہُوَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ سورۃ انعام میں

۳۸

علہ

الصَّحَاحُ الْمُتَّقِيْمُ سَارِے قرآن میں دو جگہ ہوتا ہے سورۃ فاتحہ میں دس اقسام میں

۳۹

علہ

وَالْيَاكُ الْمُصْبِرُ تمام قرآن میں دو جگہ ہوتا ہے سورۃ لقمان و دو سو سورۃ متخلفہ میں

۴۰

علہ

نِعْمَ الْمُؤَلَّى وَنِعْمَ النَّصِيْبُ تمام قرآن میں ایک جگہ ہے سورۃ النحل میں

۴۱

علہ

فَنِعْمَ الْمُؤَلَّى وَنِعْمَ النَّصِيْبُ سورۃ حج میں فقط ❖❖❖

۱

۲

۳

وَالْاٰخِرُ كَعُوْبَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ

تقریباً پذیر حکیدہ قلم معجز رقم تاج القراء سراج الحفاظ جناب حکیم  
مولوی حسان فقار سی محمد عبد العظیم صاحب پانی پتی ام فیضہ

جناب فقہ محمد عبد الخالق صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔ از عبد العظیم عفی عنہ  
بعد سلام مسنون آنکہ حسب تحریر سامی اس سالہ پر نظر ڈالی۔ اپنے نہایت محنت سے  
متعلق روایت حفص کے مسائل ضبط کیے ہیں البتہ ہندوستان میں اس وقت خدمت  
اس فن کی اشد ضرورت ہے اس لیے اس ضرورت میں حصہ لیا جزاک اللہ العظیم۔ اللہ



اہل ہند اس فن قراۃ خصوصاً رکن تجوید سے اسدرجہ ناواقف ہیں کہ عموماً صحیح  
پڑھنے والے قرآن کو غلط اور غلط کو صحیح شمار کرتے ہیں بلکہ سماعت اہل ہند  
اس رجبہ نا آشنا ہی کہ قوت مزینہ من الصبیح والغلط بالکل باطل و معدوم ہو چکی  
ہر ہر خط نے علیحدہ موافق اپنے اپنے خیال و لہجہ کے قرآن بنا کر پڑھنے کا  
نام قراۃ رکھ لیا اور علیحدہ علیحدہ لہجہ سے نام زد کیا ورنہ اگر موافق قواعد  
تجوید یہ کے قرآن پڑھا جاوے تو اہل ہند کیا۔ بلکہ تمام دنیا کے پڑھنے والوں کا  
ایک ہی ڈھنگ ہو کیونکہ جو حدیث شریف اقراء القرآن علی لحن العرب کے  
ایک طریقہ خواندگی قرآن کا ثابت ہوتا ہے علاوہ غفلت عوام کے علما ہند بھی اس  
فن سے بہت کم آشنا ہیں اور اسکی طرف کمال بے توجہی مار رہے ہیں فقط حقیقہ  
عبد العظیم ابن حضرت مولانا قاری عبد الرحمن صاحب جوم مغفور پانی پتیؒ

تقریباً جناب حافظ امیر الدین صاحب بے نظیر عم فیض  
الحمد لله على احسانه کہ یہ رسالہ مولفہ عزیزم حافظ محمد عبد الخاق

سکے بہت خوش اسلوب و نہایت مرغوب ہو اور قاریان قراۃ امام عامم  
رحمۃ اللہ علیہ بروایت حفص کے لیے تجزئہ و جوہر کتبہ محمد امیر الدین غفرلہ

بعد حمد پروردگار عالم و نعت حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ اندون بفضل  
حضرت باری کتاب لاجواب سہمی نافع القاری از تصنیف حافظ محمد عبد الخاق صاحب  
مستوطن قصبہ درہنگہ حسن بالا کام عاجز محمد عبد القیوم خلف جناب جی محمد یعقوب صاحب  
تاج کتب کلکتہ ماہ فروری ۱۹۹۱ء عیسوی بمطبع قیومی کانپور جلوہ آرا ششانی ہوئی



# اعلان

واضح ہو کہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہر لنداکوئی  
صاحب تصدیق نہ فرمائیں فائدے کے عوض نقصان اٹھائیں  
جس قدر جلدین مطلوب ہوں شتر سے یا حاجی  
سید جان صاحب تاجر کتب پٹنہ محلہ گور پٹہ سے طلب فرمائیں

المشہور

محمد عبد الجلیل و محمد ضیف تاجران کتب و جھنگہ  
محلہ باقر گنج ڈاکخانہ لہر یا سراے